

## 附錄一

### 閩南

《丟丟銅仔》是源自台灣宜蘭的台語童謠，講述火車過山洞的情節與聲音。

《一隻烏仔哮啾啾》臺灣嘉南地區民謠，由於涉及敏感議題故歌詞不能太直白，藉由烏仔做為抒發窗口，描述覆巢之下無完卵。

《草螟弄雞公》臺灣嘉南地區的民謠，歌詞中有挑釁戲弄的意味，引申旁敲，形容人『自不量力』『以小博大』。

《思想起》臺灣恆春地區傳統曲調，因思念故鄉，而在閒暇時唱歌自娛，哼唱出【思想起】曲調。  
《台東調》臺灣恆春地區的「平埔調」，由於早年許多恆春人到臺東墾荒，將這個曲調帶至臺東，並以在臺東謀生的艱辛為詞傳唱，於是又被稱作「臺東調」。

### 客家

《天公落水》客家民間傳承民歌，稱之為「山歌」。除了表現長期以來所形成的音樂特徵-旋律型、節奏型、音數律之外，也是客家人思想、感情、生活的反映產物。

《山歌仔》由客家老山歌變化而來，節奏較快，不能隨意拉長，曲調固定不限歌詞，其旋律優美，宛轉悅耳。

《剪剪花》傳統客家音樂曲調，過年時在剪窗花遙想先人之事。過年時，從正月說到十二月，每個月都會有節令配上忠孝賢良或貞節烈女的故事，僅僅七言四句即呈現了歷史故事。

《平板山歌》客家山歌唱腔之一，「平板」旋律較為詼諧、開朗，歌詞即興多變化，七言四句押韻歌詞皆能以「平板」唱出。

### 原住民

《阿美族 賞月舞》傳統阿美族歌謠，講述在歡樂的夜晚一同賞月、高歌熱舞之情節。

《泰雅族 遺訓歌》泰雅族古調，講述長輩用歌聲對著孩子訴說「不要哭泣，要好好活著」的正念意象。

《鄒族 安魂曲》是阿里山北鄒族在傳統祭儀『mayasvi』裡，於夜深人靜的時刻，與亡靈對話的歌謠。

《邵族 工作歌》分布在臺灣中部的邵族傳統歌謠，有著勤奮、充滿力量的動感姿態。

《排灣族 來甦》本曲原為排灣族古調。其描述對一個人的思念，就像山上的老藤，緊緊纏繞在大樹上，此情永不渝。

## 戲曲

《卜卦調》此旋律為聽見乞丐念唱的歌謠，光復初期將此旋律取名為”卜卦調”。

《都馬調》依著基本音韻骨架「依字行腔」，音隨韻轉，可唱「四字正」或長短句，兼顧優美旋律及敘述能力。旋律主軸在「六(sol)」、「尺(re)」兩音，與〈七字調〉呈現出不一樣的色彩，唸歌藝人楊秀卿女士會在劇情轉折或長段敘述時，利用此調讓聽眾有耳目一新的感覺。

《風入松》北管鼓吹中最為人知悉的曲目，亦為初學者的入門曲目。常於各類陣頭、排場中演出，台中彰化地區北管團體，習慣上會將【風入松】與【急三鎗】連用。

《百家春》北管曲牌，敘述春天美麗的景緻，比喻年輕女子思春的情懷。

\*以上旋律皆為採集而成，相同的曲調可能有許多版本及可能性，本大賽僅提供資料方向共參賽者參考。

# 臺灣素材譜例

## Examples of Taiwan's music material

### 閩南 Min Nan

#### 《丟丟銅仔》



#### 《一隻鳥仔哮啾啾》



#### 《草螟弄雞公》



#### 《思想起》



#### 《台東調》



客家 Hakka

《天公落水》

Musical score for '天公落水' (Tian Gong Luo Shui) in 4/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line, featuring a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

《山歌仔》

Musical score for '山歌仔' (Shan Ge Zi) in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line, featuring a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melody, ending with a double bar line.

《剪剪花》

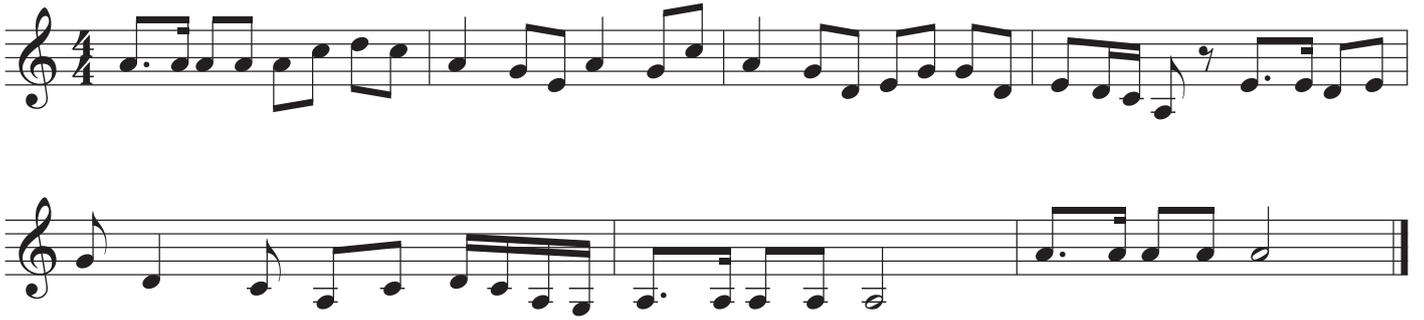
Musical score for '剪剪花' (Jian Jian Hua) in 4/4 time. The score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line, featuring a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the melody, ending with a double bar line.

《平板山歌》

Musical score for '平板山歌' (Ping Ban Shan Ge) in 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written in a single line, featuring a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melody, ending with a double bar line.

原住民 Indigenous

阿美族 《賞月舞》



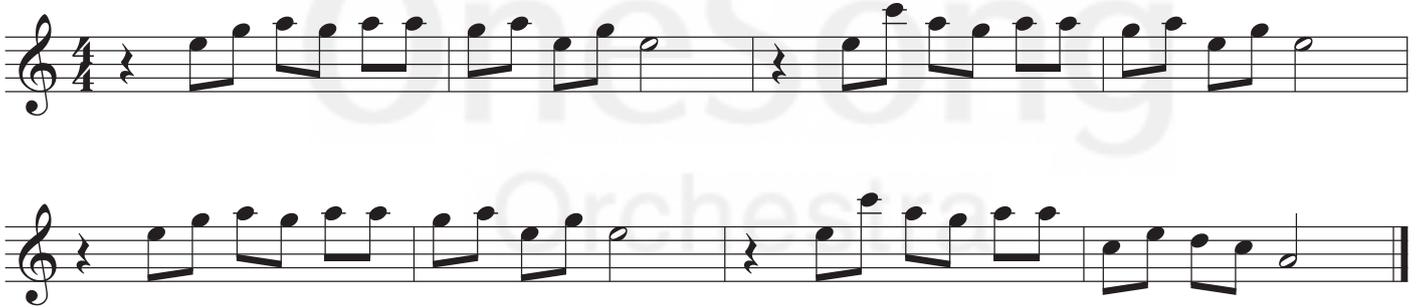
泰雅族 《遺訓歌》



鄒族 《安魂曲》



邵族 《工作歌》



排灣族 《來甦》



戲曲 Opera

《卜卦調》



《都馬調》



《風入松》



《百家春》

